© Л.И. Амаева, Л.И. Васильева, 2015

ОБРАЗ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Л.И.Амаева, Л.И.Васильева
Чебоксарский медицинский колледж
E-mail: chayka.72@mail.ru

Рассмотрены вопросы понимания сущности и социальной значимости будущей профессии студентами средних медицинских профессиональных учебных заведений в свете объявления 2015 г. годом литературы.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт, общие компетенции, профессия медицинского работника, русские и советские прозаики и поэты.

2015 г. объявлен годом литературы. На первый взгляд может показаться, что это едва ли затронет напрямую студентов и преподавателей средних медицинских профессиональных учебных заведений. Ведь школьный курс литературы изучен студентами еще в средней школе, а учебная дисциплина «Русский язык», изучаемая на I курсе, предполагает разговор о стилистических особенностях русской речи лишь с фрагментарным обращением к художественным текстам.

Однако Федеральный государственный образовательный стандарт требует формирования у студентов понимания сущности и социальной значимости будущей профессии, проявления устойчивого интереса к ней (общая компетенция №1). И здесь, говоря о профессии медицинского работника и ставя задачу формирования этой компетенции у студентов, обойтись без художественной литературы просто невозможно.

Русская литература и медицина неразрывно связаны с именами А.П. Чехова, М.А. Булгакова, В.В. Вересаева, которые сумели оставить заметный след как в области практического врачевания, так и в русской классической литературе. Но о медицинских работниках рассказывали в своих произведениях не только писатели, имеющие профессиональное медицинское образование, но и те, кто не мог пройти мимо человеческих качеств великих теоретиков и практиков отечественной медицины.

Так, у А.И. Куприна есть маленький рассказ «Чудесный доктор», повествующий лишь об одном эпизоде из жизни замечательного русского ученого, великого хирурга Н.И. Пирогова. Огромное желание помочь каждому нуждающемуся в помощи и остаться при этом в тени – отличительная черта этой замечательной личности, покорившая русского прозаика.

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» мы встречаемся с Евгением Базаровым, поражающим нас поначалу некоторым цинизмом, прагматизмом. Но финал романа обнажает необыкновенно ранимую, романтичную душу этого сурового, ироничного доктора.

В творчестве же А.П. Чехова представлена целая галерея образов медицинских работников: здесь и доктор из пьесы «Дядя Ваня», считающий человека вселенским чудом; и доктор Дымов, пожертвовавший собой, о котором коллеги говорят: «…Великий, необыкновенный человек…», «…Добрая, чистая, любящая душа – не человек, а стекло! Служил науке и умер от науки». Но Антон Павлович описывал представителей своей профессии, не только достойных всяческого уважения и преклонения, но и предостерегал коллег о недопустимости непрофессионализма, воплощением которого является фельдшер Курятин из рассказа «Хирургия». И, конечно же, мы не можем не вспомнить земского доктора Старцева, пристрастившегося к «радужным денежным бумажкам», затмившим ему и врачебный долг, и стремление к профессиональному росту, и даже естественную человеческую способность любить и быть нужным тем, кто рядом.

О чувстве ответственности начинающего медика рассказывает М.А.Булгаков в рассказе «Стальное горло», герой которого должен принять правильное решение, чтобы спасти жизнь умирающей девочки.

Сюжеты классической русской литературы актуальны всегда. Так, ситуация, описанная в рассказе М.А. Булгакова «Морфий», к великому сожалению, весьма злободневна в XXI столетии, когда наркотики уносят тысячи жизней молодых людей, не реализовавших себя ни лично, ни социально. История молодого врача, не сумевшего справиться с наркозависимостью, может помочь юным гражданам и будущим медицинским работникам сделать правильный выбор, если они окажутся в подобном чудовищном положении.

2015 г. – не только год литературы. Это год 70-летия Победы советского народа в Великой

Отечественной войне. Среди ее участников достойное место занимают медицинские работники, понесшие огромные потери на полях сражений. И отечественная литература отразила их подвиг. Рассказ Е. Носова «Красное вино Победы» заставляет содрогнуться от нелепости гибели беспомощных раненых в госпитале прямо в День Победы и восхититься нравственной стойкостью медицинского персонала.

Документальная повесть С.Алексиевич «У войны не женское лицо» рассказывает не столько о зверствах фашистов, сколько о несгибаемой нравственной силе и высочайшем профессионализме медицинских работников, спасавших раненых на передовой и возвращавших им здоровье в тыловых госпиталях.

Названные произведения вызывают у читателя чувство великой гордости за людей в белых халатах, честно выполняющих свой профессиональный и человеческий долг в любой ситуации, и чувство великой скорби о тех жертвах, которые принесены в дар человечеству.

Разговор о роли русской литературы в процессе формирования общей компетенции № 1 у студентов средних профессиональных медицинских образовательных учреждений будет неполным, если мы не вспомним Юлию Друнину, которая совсем еще девочкой, только получив паспорт, прибежала 22 июня 1941 г. в райвоенкомат.

Сначала сандружинница в Москве, потом – участница строительства окопов и противотанковых рвов. Первая бомбежка, первый минометный налет, ошеломление, беспорядочное, страшное бегство с отступающими солдатами. Затем – санитарка, одна на весь пехотный батальон, окружение и выход из него в ближнем Подмосковье. Она стала сестрой милосердия и получила все сполна: контузию, показавшуюся поначалу пустячной; ранение – «осколок застрял рядом с сонной артерией»; самую что ни на есть солдатскую медаль «За отвагу».

И снова она на передовой уже с повышением – старшина медслужбы, а служба все та же – сестра милосердия. В ее стихах слышатся усталый голос медсестры, только что вернувшейся с передовой, невосполнимость потери близкой подруги Зинки, неподдельная радость от новогодней елки, украшенной стреляными гильзами, твердая уверенность в непобедимости стойких духом девочек, выполняющих свою миссию Милосердия.

Произведения русских и советских поэтов и прозаиков студенты Чебоксарского медицинского колледжа читают не только на занятиях, но и во внеурочное время.

Так, 20 ноября 2014 г. в актовом зале колледжа прошел конкурс чтецов «Я – голос ваш, жар вашего дыханья…», посвященный 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой. 12 участниц конкурса выступили с чтением лучших образцов любовной и философской лирики поэтессы.

28 марта 2015 г. в стенах Чувашского государственного института культуры и искусств прошел Республиканский конкурс художественного слова «Память прошлое ворошит», посвященный 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс объединил представителей разных поколений – от воспитанников детских садов до студентов высших учебных заведений. Конкурсанты читали стихи, отрывки из прозаических произведений, посвященных Великой Отечественной войне и Победе. Лауреатом III степени среди студентов средних специальных учебных заведений Чувашии стала наша студентка Э.А. Абдуллаева.

Русская литература – наше общее достояние, которое помогает сформировать у будущих медицинских работников ответственность за порученное им дело, понимание сущности и социальной значимости будущей профессии.

A HEALTHCARE WORKER'S IMAGE IN THE WORKS OF THE RUSSIAN LITERATURE

L.I. Amaeva, L.I. Vasilyeva
Cheboksary Medical College

The paper deals with how the students of secondary medical professional educational establishments understand the essence and social importance of their future professions in the light of declaration of 2015 the year of literature.

Key words: Federal state educational standard, core competencies, medical profession, Russian and Soviet prose writers and poets.